

TIERRA DE ARTE

SEMANA DE LOS GEOPARQUES EUROPEOS 2009
29 de mayo a 12 de junio de 2009

TIERRA DE ARTE

SEMANA DE LOS GEOPARQUES EUROPEOS 2009
29 de mayo a 12 de junio de 2009

TIERRA DE ARTE

GEOPARQUE CABO DE GATA-NÍJAR



espacios
naturales de
Andalucía



Tierra de arte.
Semana de los Geoparques Europeos 2009.

29 de mayo a 12 de junio de 2009.

Centro de artes escénicas.

Villa de Níjar.

Coordina:
María Abad.

Organiza:
Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.

Colabora:



Dep. Legal: AL-289-2009

ISBN: 978-84-937160-1-1

La edición del presente catálogo se enmarca dentro de las actividades programadas con motivo de la celebración de la Semana de los Geoparques Europeos 2009, un evento común para la Red Europea, de carácter anual, cuyo principal objetivo es la difusión y promoción de los valores de la Red de Geoparques Europeos, así como el fomento de la geodiversidad del parque como un recurso activo y de desarrollo para este espacio protegido.

El parque natural Cabo de Gata-Níjar es uno de los cuatro Geoparques españoles y uno de los 33 que forman parte de la Red Europea de Geoparques, integrada a su vez, bajo el auspicio de la UNESCO, en la Red Mundial de Geoparques.

Escultura, pintura, fotografía, música, cerámica y poesía sobre una misma temática, la geodiversidad del parque natural, plasmada por los artistas, artesanos y profesionales, que han colaborado de forma desinteresada, han dado lugar a esta muestra: TIERRA DE ARTE.

Clemente García Valera
Delegado Provincial de la Consejería de Medio Ambiente

TIERRA DE ARTE

Poesía

Pintura

Fotografía

Escultura

Cerámica

Música

POESÍA

Miguel Galindo

Piedra de la sabiduría
(Parque Natural Cabo de Gata-Níjar)

*Tira la piedra de hoy,
olvida y duerme. Si es luz,
mañana la encontrarás,
ante la aurora, hecha sol.*
Juan Ramón Jiménez

El oro envuelto en sangre de las tierras del sur. Los perros vagabundos llegaban hasta el límite frío de los vientos para morir. Nadie habitaba ya el lugar incierto. Óxidos. Nadie. Los luminosos cuarzos amarillos incendiaba en su rápido descenso el sol...
José Ángel Valente

Lugar de encuentro.
Sitio de paso, cita.
Relieve dormido
por coladas de lava,
ardientes como los deseos
que se enfrían en noches
húmedas de Levante
y esculpen frígios
corales negros con cenizas y sueños.

Corteza nuestra,
roca amordaza,
inerte secuencia
abierta por ramblas
cristalinas rojas,
amarillas, blancas.

Cuarzos luminosos,
sagradas amatistas
y ágatas misteriosas
de arcanos y sabiduría.
Colinas suntuarias labradas
por el fuego y por el agua.

Hasta aquí arribaron
diestros navegantes
buscadores de tesoros:
brazales de novia,
alumbres de colores,
ajorcas por los tobillos.
Piedras preciosas
adornando nuestra sombra.

Seres de fortuna
entre arenas hospitalarias,

fósiles bajo las dunas,
pensativos hombres sabios
y sabias mujeres solidarias.

Rincón azul y amarillo,
volcánico, rojo de ira,
apacible y valiente,
brillando bajo la luna
de su conciencia alerta;
abierto al mundo
desde un acantilado
sin suerte, oteando
un horizonte de nubes
que aguarda un sol naciente.

Seres permeables y pacientes,
amatistas en el descanso,
arcillas de luz y viento,
como las vivas rocas
que habitan nuestro secreto.

Miguel Galindo

PINTURA

Anna Maria Godat Cipolat

Suiza-italiana, nació en 1943 en Suiza y vive desde 1979 en Andalucía. Estudios en la Escuela de Arte en Biel/Bienne, Suiza. Permanencias en Canadá, EEUU, Egipto, Francia, Italia, Marruecos y Perú.

Exposiciones en galerías nacionales e internacionales y varios premios, entre otros en Suiza (Bern, Biel/Bienne, Lausanne), Egipto (El Cairo), Alemania (Stuttgart) y España (Granada y Almería).



PINTURA

Quinita Martínez

Nace en Chirivel (Almería). Su obra consiste en hacer composiciones de tierras naturales sobre lienzo, manejando sus diferentes texturas y utilizando sólo la gama cromática que le ofrece la naturaleza, sin recurrir a pigmentos artificiales.

Comienza a investigar con la tierra en el año 2000, pero su obra no sale del entorno familiar hasta que en el 2004 le ofrecen la posibilidad de participar en una exposición colectiva en Alicante.

De la primera exposición en Granada surge la posibilidad de organizar exposiciones conjuntas con Julio Egea; la combinación de esculturas ensambladas en hierro y sus cuadros de tierras resultaron ser un magnífico maridaje.

Participa en exposiciones colectivas e individuales de pintura y escultura en Granada, Rodalquilar, Alicante, Huétor Tájar, Almería, Níjar.



PINTURA

Ruedi Schwyn

Nacido en Zurich en 1950, vive y trabaja desde 1989 en Nidau (Suiza) como artista independiente. Además, es profesor de la escuela de formación de Biel-Bienne, consejero de color para grandes urbanizaciones, crea escenas para proyectos de baile contemporáneo y está contratado en varias comisiones de arte. En más de 120 exposiciones en su país y en el extranjero se ocupó del tema "geología interior y exterior". En 1997 y 1999 recibió una beca del cantón de Berna para dos proyectos en Andalucía: "Zona árida" y "Hojas mojadas".

En "Zona árida" puso siete grupos de ocho placas de Seapin tratadas de manera especial en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar sobre sedimentos importantes de la placa eurasiática. Cargadas con piedras, quedaban expuestas al microclima entre sedimento y placa durante siete semanas. El diseño que se había desarrollado durante ese tiempo bajo la influencia de la naturaleza quedaba fijado enseguida y completado por intervenciones de brocha (bajo influencia humana) con pigmentos de la tierra del entorno de un kilómetro. Además recogió objetos contradictorios del depósito contemporáneo y los presentó sobre mesas cuadradas, la altura de las cuales era proporcional a la altura sobre el mar del sitio de donde los había encontrado. A través de fotos de Jeanne Chevalier, estos sitios también fueron expuestos.



PINTURA

Victoria Abad Ferrer

Nace en Almería y sus largas estancias en Las Negras la acercan de una manera especial a reconocer y disfrutar de los grandes valores que le ofrecen estas tierras. Lleva más de 25 años dedicada al arte de la pintura almeriense en la Bahía de Las Negras

Sus manos cargadas de tierras naturales dibujan en su obra caminos serpenteantes desde el Valle de Rodalquilar al lugar más recóndito donde nace la amapola primavera.

Es la sencillez de sus pinturas la que nos abre las puertas de su paraíso perdido a través de su imaginación y la creatividad de utilizar las materias naturales que nos brinda la naturaleza de nuestro querido Parque Natural del Cabo de Gata.

Son numerosas las exposiciones individuales y colectivas que avalan su trayectoria en Almería y fuera de ella, como son Las Negras, Almería, Rodalquilar, San Jose, Isleta del Moro, Níjar, Madrid, Grecia...



FOTOGRAFÍA

Carlos de Paz

Nacido en Madrid en 1953, se establece en Almería en 1992. En su obra hay cuatro facetas, la fotografía humanista, el paisaje, los espectáculos y la fotografía "construida". Ha hecho desde el año 1976 numerosas exposiciones.

Tiene dos libros fotográficos de autor publicados: "La Danza", con motivo del Festival de Otoño de Madrid de 1984, y "Las Caras de la Piedra": un homenaje a los trabajadores del mármol, de 2007; así como numerosas publicaciones en revistas especializadas y catálogos de exposiciones. Fotografías de "A Costa da Morte" y "Piezas ¿Retrato de un mundo feliz?" están integradas en los fondos del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río (Almería), y una parte de la serie "Fotografías" pertenece al fondo de la Obra Social de Caja Granada.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en Almería, Madrid, etc, entre las que destacan, Albiac, Rodalquilar, Almería.



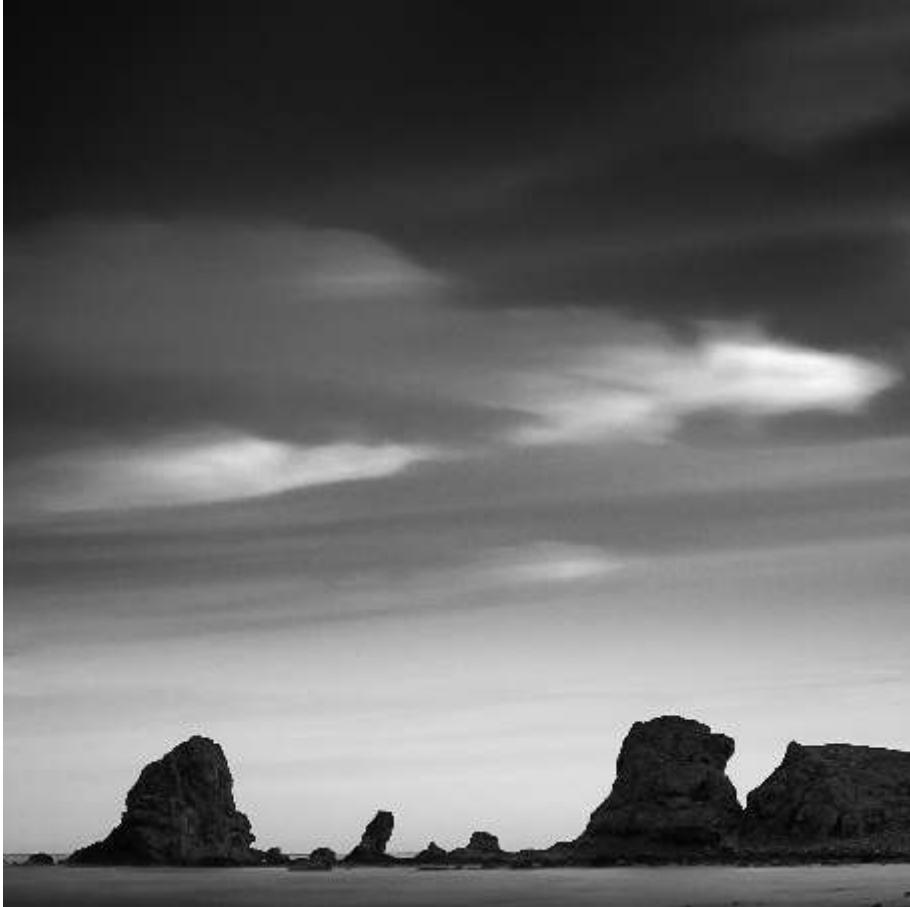
FOTOGRAFÍA

Eduardo Santillana

“La fotografía es el medio escogido para proyectar mi visión en el mundo, para establecer a través de argumentos estéticos la dimensión personal del espíritu”.

Nacido en Lima, Perú, en Marzo de 1970. Allí realiza estudios de arquitectura y diseño gráfico. Luego se traslada a España, concretamente a Almería, donde cursa el ciclo formativo de grado superior de Fotografía Artística en la Escuela de Arte de esta ciudad.

Actualmente realiza su trabajo artístico y técnico en el estudio fotográfico Taller al Sur.



FOTOGRAFÍA

Jeanne Chevalier

Fotógrafa nacida en Moutier en 1944, vive en España. Su obra poéticamente original ha sido recompensada en varias ocasiones. Tres becas federales de artes aplicadas, el premio cultural de la ciudad de Bienne y diversos premios de fotografía en Suiza y en el extranjero.

Autora de varios libros, entre los cuales figuran *Vivances*, *SeeLand*, que ha obtenido la Medalla de Plata de los Más Bellos Libros del Mundo en Leipzig; *Calas*, que ha obtenido el Premio Koda; *Campo*, con poemas de José Ángel Valente; 3 *Historias Marroquíes* y *Almería Bayyana* son sus últimos libros.

Ha expuesto en galerías y museos de varias ciudades europeas



FOTOGRAFÍA

José Antonio Sánchez Pérez

Nacido en Almería, su afición a fotografiar el mundo animal le hizo descubrir que cuanto más conoce la naturaleza más amplio es el abanico de posibilidades que le ofrece, que es infinito. Un paisaje al amanecer, la textura de una roca o del tronco de un árbol, una araña camuflada en una flor, un lagarto tomando el sol sobre una roca... todo tiene su belleza e importancia en la naturaleza, representando momentos únicos que intenta plasmar en sus fotografías.

Ganador en el apartado de fauna del concurso de fotografía: "Espacios Naturales de la provincia de Almería" en el año 2009 (IX edición), y finalista en los años 2006 y 2007.

Ponente en el II Congreso Nacional de Digiscoping realizado en Doñana (2005), y en el IV congreso realizado en las Hoces del Cabriel (2007).

Ha publicado varias fotografías en diversas revistas, como UAL SXXI, siendo portada una de ellas, en la revista de oficio y arte, además de haber tenido fotos expuestas en varias exposiciones itinerantes. Es autor de diversas presentaciones audiovisuales y de colaboraciones y menciones de sus fotos en distintas web. Ha realizado también una colección de postales sobre los rincones de "Aguamarga", un pueblo enclavado dentro del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar.



ESCULTURA

Anne Kampschulte

Escultora, nace en Alemania. Desde 1991 vive en Andalucía cerca de las canteras de Macael y desarrolla su trabajo artístico en la escultura en piedra natural.

La temática de la escultura en los últimos años enfoca la mirada a los conceptos de crecimiento y de desvanecimiento. La naturaleza misma es la fuente de inspiración. La fuerza de la piedra y al mismo tiempo su fragilidad caracterizan los trabajos: un juego de encontrar el equilibrio entre formas, energías y conquistar el espacio.

Expone individualmente y en colectivos artísticos en España, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia y Japón. Ha participado en varios Simposios internacionales de Escultura, el último en 2005, en Fines (Almería).

Los proyectos de colectivos, que marcan su camino: "El Movimiento Escultórico Almeriense Actual", "P6", "Feria Arte+Sur Granada", el Colectivo "Periféricos", con quien realiza varias exposiciones en edificios emblemáticos, como en el Castillo de San Felipe en Los Escullos, Almería, en la Torre Mudéjar de Santa Fe de Mondujar y en el Castillo de Cuevas de Almanzora, Molino de San Antonio al lado del Puente Romano en Córdoba y el Museo Arqueológico de Los Baños y el Pósito de Alhama de Murcia.



La gota vieja

ESCULTURA

Jo Belle

Nace en Francia, entra en contacto con el trabajo de la piedra ayudando a su padre mientras éste talla sus distintos encargos de este material; mientras, dado su interés por el mundo del motor, se convierte en un *biker* (motero), quizá como respuesta a su profunda exigencia de libertad. El destino se cruza en su camino con un terrible accidente de moto. Cuando sale del hospital, compra su actual Harley Davidson y viaja por toda Europa hasta recalar finalmente en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, en Almería. Es ahí, en el desierto almeriense, donde Belle encuentra su definitiva pasión por la escultura. Una pasión que nace de la mezcla entre su gran curiosidad por las formas de objetos como piedras o desechos industriales, con su innata habilidad manual que ya se había puesto de manifiesto con su obsesión por la mecánica.

Exposiciones:

San José. Almería. España: "Número siete".

Stuttgart. Alemania: "Loing du desert" (Lejos del desierto).

Marsella. Francia: "Un mane devant".

Rodalquilar. España: "Guerreros de colores".

Taza. Marruecos: "Sueño de Kifi. Una mano delante".

Los Escullos. España: "Alma de piedra".

Los Escullos. España: "Cara Catura".



Cara alargada

ESCULTURA

Safi

Pintor y escultor, el autor vive ambos procesos creativos con la misma intensidad. Cada disciplina tiene lenguajes y códigos propios y elegir una u otra dependerá de la idea que en esos momentos se esté forjando en su interior. Como a todo artista, lo que le interesa es que el espectador se cuestione su propuesta y que se emocione con su obra, que no es sino el día a día de su propia existencia.

Sus obras forman un cuerpo de trabajo riguroso y están cargadas de referencias, citas e ironías; también conllevan un mensaje moral.

Las esculturas de Safi están realizadas con hierro y otros metales, cantos rodados de basalto de Las Negras (que interviene mínimamente), madera, cera, etc., hallados de forma fortuita. Sus pinturas dan forma a un mundo imaginario de luz y texturas, que podemos definir como un juego narrativo no fácil de abordar en un primer momento debido a la sutileza del mensaje, diríamos que la pintura de este autor requiere un mirar lento. Tanto en pintura como en escultura, sus obras nos parecen un sinfín de secuencias que nos hablan de lo que no puede decirse sino a través del arte.

Sus obras han sido expuestas en colectivas e individualmente en Almería, Alicante, Murcia, Málaga, Granada, Rodalquilar, Aranjuez, Córdoba, Madrid.



*Pájaro escalera
(gastrolito)*

ESCULTURA

Uli Schwander

Escultor de origen alemán, vive y trabaja en Antas desde 1989. Sus obras monumentales se encuentran en lugares públicos de Japón, Vietnam, Cuba, Dubai, Burkina Faso, Turquía, Albania, Austria, Alemania, Bélgica, Holanda, Francia y España. Propuso y coordinó tres simposios internacionales, entre ellos el Primer Simposio Mediterráneo de Escultura "Ciudad de Vera", cuando era Subsele Cultural de los Juegos Mediterráneos Almería 2005. Consciente de la degradación del medio ambiente y el paisaje, se encuentra ahora mismo impulsando proyectos de Arte y Naturaleza.

"En febrero del año pasado y en el marco del VIII simposio internacional de escultura en granito de Burkina Faso, realicé una intervención en el paisaje titulada *Un día a mediados de febrero*. Elegí un lugar que era un conjunto de rocas graníticas y me concentré en él. Pronto me di cuenta de las sombras de las acacias que se proyectaban sobre la roca y así inicié mi trabajo. La obra plenamente desarrollada se encuentra en Google video buscando *Symposium Site de Laongo*.

A la piedra volcánica del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar llegué después de haber trabajado la lava en la Auvergne (Francia) o en la Eifel (Alemania). Disfruté elaborando las *Piedras de sangre* en homenaje a "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, y una serie titulada *Piedras con asas*, todas en la piedra rojiza llamada andesita. Más tarde descubrí los basaltos grises de Cala Carnaje y combiné las dos piedras en *Fábula*."



Detalle de una jornada en Burkina Faso

ESCULTURA

Luis Ramos

Nace en 1956 en Olula del Río, Almería. Estudia matemáticas en la Universidad de Granada en 1982, año en el que comienza su actividad como artista plástico. Desde entonces desarrolla su trabajo creativo, tanto en ámbito nacional como internacional

En la exposición colabora con algunas obras que tienen que ver con términos o conceptos a los que se refiere esta muestra. Una de ellas, *Fractus*, se relaciona con las fracturas que se producen a menudo en un mundo que aparentemente se presenta como continuo. Según los actuales conocimientos científicos, la realidad funciona de una manera discreta (con irregularidades), como a impulsos sucesivos y rápidos que nuestra limitada capacidad de observación hace parecer continuos. Por las grietas (fracturas) en las rocas de la corteza terrestre es por donde tiene salida el magma volcánico en una erupción. Se estructura así, junto con otros agentes geológicos, el paisaje del parque.

Otra obra, *Vórtice*, hace alusión a los vórtices que se producen a modo de remolinos, cuando confluyen distintas energías o sistemas en diferentes direcciones. También se refiere a los vórtices planetarios que, según algunas teorías, funcionan a modo de chacras por los que respira, se alimenta y fluye la salud de nuestro planeta.



CERÁMICA

Carlos Abad

El autor desarrolla su creatividad aprovechando los recursos naturales que le ofrece el litoral marino de las costas de Carboneras, en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar.

Piezas de barro y otros materiales son depositadas en el fondo del mar. La erosión, el agua, la luz, las corrientes, un circuito natural, el mimo de sus manos hacen que se vayan depositando diferentes elementos que compondrán una patina singular en cada una de sus piezas. Es un proceso lento y caprichoso pero sin duda de gran valor decorativo, llegando a recrear ánforas que parecían haber estado dormidas a lo largo del tiempo y que realmente tan solo llegan a tener tres años.

Este innovador artesano apuesta por una forma nueva de creación tan solo utilizando las fuerzas y los recursos de la naturaleza.

Sus obras están ya repartidas por muchos y diferentes lugares del mundo como son museos, barcos, hoteles etc., en Francia, España, Marruecos, Estados Unidos, Japón, Australia, Dubai, Inglaterra, Italia, Alemania, Costa Rica, etc.



CERÁMICA

Mathew Weir

Artista británico que vive en Níjar desde 1989, aprendió el oficio tradicional de alfarería con los artesanos locales y desde entonces se dedica al estudio y realización de cerámica. Como artista ha ido evolucionando y creando su propio estilo. Los materiales que usa son el barro, el gres y la porcelana.



CERÁMICA

María Abad

Ceramista titulada en la Escuela de Artes de Almería, vive y trabaja en el Parque Natural de Cabo de Gata, algo que está siempre presente en su obra. Desde su taller en el Pozo de los Frailes han salido muchas piezas, como las dedicadas a la arquitectura popular con sus aljibes, cortijos, molinos, etc.; murales dedicados a la flora y fauna de su entorno que se pueden ver en los distintos miradores que se encuentran en el parque; además, su inquietud y curiosidad por las formas, por el color y las texturas del barro la ha llevado a realizar una serie de trabajos en los que reproduce trozos de nuestros paisajes donde la huella del hombre, la naturaleza y el tiempo la ayudan a recrearse en sus piezas de cerámica.

Paralelamente, imparte clases de cerámica a la vez que poco a poco deja que los visitantes del Parque de Cabo de Gata se lleven un trocito de él, en cualquiera de sus piezas.

En esta ocasión se acerca a elementos tan básicos y singulares como son las piedras que la rodean, dejando en su obra una muestra inequívoca de las infinitas posibilidades que ofrece esta noble artesanía.



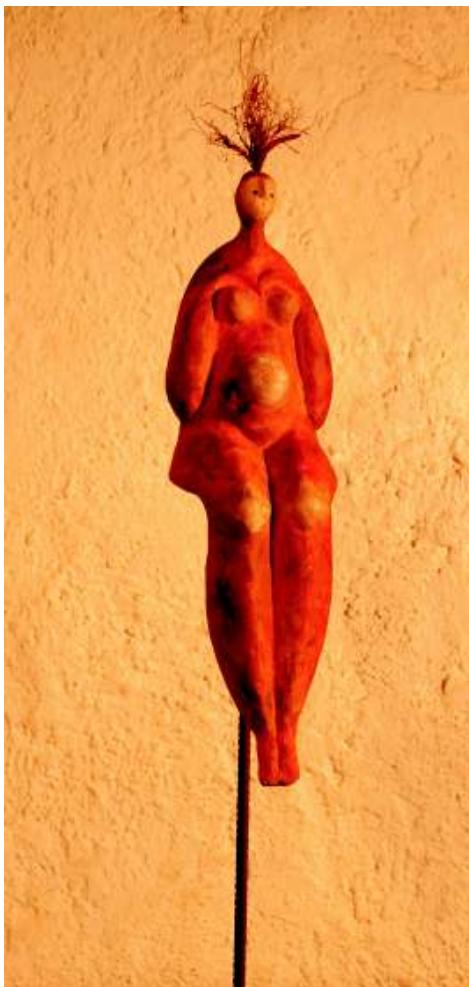
CERÁMICA

Sophie Cuendet

Nace en Suiza. Entre 1969-73 se forma como ceramista en "Ecole Suisse des Arts et metiers-Vevey". Trabaja en diversos talleres en Suiza. En 1986 abre un taller en su cortijo del Pozo del Capitán (Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, Almería). En 1994 abre su taller-exposición en la villa de Níjar. Entre 2000-08, sigue los cursos de la Escuela de Arte de Almería en Decoración Cerámica, Escultura y Grabado. Realiza exposiciones en España, Suiza, Holanda, Francia.

En la actualidad trabaja y experimenta con materiales que recoge de su entorno (fibras, madera, piedras, barro, semillas, tierras, etc.) mezclándolos e incorporándolos para la creación y realización de esculturas, personajes o animales. En su taller también encontramos obras gráficas y pinturas.

"Para este evento realicé una figura con arcilla recuperada cerca de la perforación de un pozo, al pie de la Serrata (Parque Natural de Cabo de Gata). La trabajé tal cual, sin ningún aditivo. Fue cocida a 1100°. La policromía se efectúa con tierras de la zona a modo de pigmentos".



Venus del capitán

MÚSICA

Alondra Satori

Justo Bagüeste: Oscilador de sonido Braille telecom, SyncussionSY-1 secuenciador electroarmonics, procesos electrónicos, tubo Berman, boquillas de saxos, campana litúrgica, percusiones aleatorias, piedras marinas, grabaciones de playa Las Negras, sonidos corporales aleatorios.

J.M. Cidrón: percusiones, melódica, kalimba, canica, palo de lluvia, voz.

A. L. Guillén: Kaoss Pad, Banjo, guitarra acústica, cítara electrificada, stylophone, flautas, globos, juguetes, percusiones, papel, pedazos de dam-dam, tijeras, grabaciones, voz.

Jesús Alonso: Batería modificada, barril metálico, aire comprimido.

Juanjo Sánchez: Muelles y palancas electrificadas, bajo eléctrico, bandurria electrificada, percusiones, arpa de boca, flautas, tubos corrugados, kalimba, piedras marinas, cencerros, juguetes, burbujas, globos, papel celofán, canicas resonantes, voz.

Todos los temas fueron grabados, improvisando en tiempo real y en una sola toma
Concepto musical de los temas: A.L. Guillén (1); Juanjo Sánchez (2); J.M. Cidrón (3); Jesús Alonso (4); Justo Bagüeste (5). Con la aportación musical improvisada en cada uno de ellos de los miembros de Alondra Satori.

Miguel Galindo: autor del poema y recitado.

Grabado en Almería en el estudio de sonido de la "Asociación El Contrabajo" el día 29 de Marzo de 2009.

Toma de audio: Pedro Rubio Grabación del poema: J.M. Cidrón Tratamiento de la voz en el recitado: J.M. Cidrón , A.L. Guillén y Juanjo Sánchez Mezclado los primeros días de Abril por A. L. Guillén, Juanjo Sánchez, J.M. Cidrón y Pedro Rubio Masterización: Johnatan Leandro Diseño: Alondra Satori. Fotos: Angelina Olea, A.L. Guillén. Agradecimientos a María Abad, Pedro Rubio y Asociación El Contrabajo. www.alondrasatori.net www.myspace.com/alondrasatori.



Para la edición de este catálogo se han utilizado tipos Weiss sobre papel Michel Artisan Büttel de 250 gr. Ha sido diseñado, editado e impreso por Ediciones Perdidas y encuadernado a mano en el Taller de libros de arena, en Retamar, mayo de 2009.



espacios
naturales de
Andalucía